

# 臺灣青年·藝術體驗——臺藝大2007年「高中生暑期跨藝研習營」側記

文／本校通識教育中心兼任助理教授 連啟元

2007年初夏時節，由臺藝大藝術與文化政策管理研究所舉辦的「臺灣青年 藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營」，於8月7日起展開為期五天四夜的研習活動。研習營的招生對象是以高中職學生為主，課程規劃是藉由書畫、博物館、音樂、舞蹈、電影、多媒體等靜態課題為主軸，配合參觀、版畫、拼布等實作的動態活動，透過好看、好聽、好玩的感官活動中，實際體驗藝術的樂趣，讓參與的高中同學們能更進一步認識臺灣的藝術、欣賞藝術之美，進而對臺灣文化有更深刻的感情與認同。

報到當天雖有輕颱過境的消息，即使校園早晨還飄著灰濛細雨，卻也一掃數日前溽暑酷熱的天氣，雖然部分學員來到臺藝大的途中找不到路，而耽誤一些時間，但在中午以前仍陸續完成報到手續，依次分組並換上桃紅色的營隊隊服，正式開啟研習營活動的序幕。第一堂課是由藝政所所長廖新田副教授講授「板橋地區與臺灣早期書畫藝術」，從臺藝大所在地的板橋開始，揭櫫大臺北地區文化的發展源頭。接著，學員們隨即搭車前往林家花園，藉由欣賞傳統園林造景的幽雅心思，實際體驗文人的自然情懷，感受在地文化之美。晚間的團康活動，透過各小隊輔們盡力的輔導，使原本不少初到陌生環境的學員們，逐漸展開靦腆的笑容。

在研習營舉辦之初，學務組與5位小隊輔即為了活動項目、流程規劃等事項仔細加以討論，努力絞盡腦汁地想出讓學員們能夠盡興的團康活動，對於場地的租借、規劃，活動道具的設計，更是鉅細靡遺的安排，因此小隊輔們的努力，可說是此次研習營成功的主要關鍵。

8月8日上午的開訓典禮由臺藝大校長黃光男博士蒞臨主持，其間多所勉勵學員參與藝術的賞析與活動，以充實藝術文化的內在涵養，此外張浣芸副校長、藝政所廖新田所長、通識中心趙慶河主任、藝政所賴瑛瑛副教授等，都撥冗親臨到場致詞期勉學員。接著，由東華民族藝術研究所陳奕愷助理教授講授「臺灣的傳統藝術」、國立歷史博物館謝世英助理研究員講授「日本殖民、臺灣文化認同、女性藝術家」，使學員瞭解女性藝術家的風采，以及臺灣傳統藝術的發展與價值，進而接觸地方上的藝文資源與文化資產，珍惜關懷自己家鄉的傳統文化生機。下午則由賴瑛瑛副教授領隊，搭車前往臺北市立美術館，感受當代藝術的文化洗禮。

在臺北市立美術館內，時值館內舉辦「心智空間衍繹」、「靜物物件 紀事典藏常設展」等，體驗藝術創作在視覺空間之下所賦予的意義，透過不同媒材、主題所呈現具體形象，也感受到媒材與心智之間，兩者相互交融的造形意象，進而對視覺感官的探索與衝擊；此外，還在美術館內的資源教室，以互動實際的方式，參與繪畫、拓碑等實際藝術創作。離開美術館時，天邊還出現一彎彩虹，憑添不少遊興的愜意。晚間的士林夜市之旅讓學員頗為興奮，由於不少學員是來自中南部、東部地區，所以未曾來到北部著名的士林夜市，研習營團隊為恐學員們脫隊而迷路，特別再次編組並約定集合時間與地點，霎時之間桃紅色的衣裝紛紛擁擠入人群，可以看出學員們內心的欣喜

之情。雖然逛夜市不屬於研習營的範疇，但在研習藝術課程之餘，能有輕鬆心情的戶外活動，亦不失為研習營的樂趣。

舞蹈是一種優美的身心平衡協調，臺藝大舞蹈系張佩瑜講師在講授「臺灣的舞蹈」時，更教導學員一些舞步，隨著身體的輕鬆擺動，展開清新的晨間課程。而雲科大數媒所莊育振助理教授講授「臺灣現代裝置藝術」、臺藝大多媒所陳永賢助理教授講授「臺灣的多媒體創作藝術」等課程，都引起不少學員的關注與興趣，上課期間提問頗為踴躍，在現今多元化的藝術發展，相較於平面藝術作品，裝置藝術、多媒體改變以往傳統藝術表現的媒材，更增添許多互動的元素，而成為當代新興的藝術創作趨勢。



張浣芸副校長、通識中心趙慶河主任、藝政所廖新田所長親臨開訓典禮會場

拼布活動在林俐老師的帶領下，興趣缺缺的學員更是逐漸熱絡起來，無論是彩繪或縫紉，在學員們腦力激盪的創作下，親手裁剪布料、彩繪圖樣，讓原本平淡無奇的布料與顏料，頓時交織成一幅幅的藝術作品。經由林俐老師的助教們細心將成品車縫完成，每個學員都將自己親手所製的作品，拿在手上仔細賞玩，幾乎是愛不釋手，不少人更迫不及待拿起相機拍照，留下這歡樂滿足的時刻，最後將全部學員所縫起的整片拼布作品，色彩繽紛絢爛，更是讓人驚嘆不已。

臺藝大版畫所所長鐘有輝教授講授「臺灣版畫的藝術發展」，則是第4天的重頭戲，首先聆聽鐘教授講課，隨後到版畫所教室實際製作，透過版畫創作與應用版畫創作的教學，結合傳統與現代的觀念技法，使欣賞版畫藝術的人口能日趨成長。下午，由資深影評人、臺藝大電影系聞天祥講師講授「臺灣電影的發展與欣賞」，透過電影放映與精闢講解，讓人感受到臺灣電影的內涵與價值，掃除了過去對臺灣電影的沈悶、深奧等一知半解，即使身陷在外語片洪流衝擊下，臺灣的電影仍抱持理念而堅持著。一如在觀看「蘋果的滋味」放映之後，透過解說才更加深刻感受到電影所要呈現的欣喜、猶疑、羨慕的複雜意涵。



參觀臺北市立美術館



「藝術之夜」學員全體合照


小隊輔們為了最後一晚的「藝術之夜」而粉墨登場，牆上張貼著學員們前一天努力完成的拼布作品，還有這幾天來大家巧思填寫的心得留言板。各組小隊無不為了優勝獎品而卯足全力，不管是天籟合唱、即興戲劇、廣告模仿、魔術表演、扮醜耍寶，還有眾小隊輔們不計形象參與演出，都逗趣的令人捧腹大笑，經過多次激烈廝殺，前三名的隊員都獲得不錯的獎品。在研習營活動的最後一個夜晚，大夥離情依依不捨，最後在所有學員完成的大拼布之前留下歡樂的合影，更在所有人心裡留下無法忘懷的一幕。

研習營最後一天早上，是由臺藝大表演所楊千瑩助理教授講授「臺灣音樂的欣賞」課程，體驗到臺灣音樂的聲音感動。接著，請學員們撰寫這幾天來參與研習營活動的心得感想，並填寫意見調查表以提供日後活動的改進意見。離別前的午餐似乎特別豐盛，回到結訓典禮的會場，首先頒發優良心得寫作的5名學員，以及其他各項表現優秀的學員們，然後頒發結業證明。此時燈光昏暗，螢幕上播放著過去5天來活動的點點滴滴，有大笑、吵雜、尖叫、發呆的各種感受，在音樂悠揚催化之下，腦中浮現過往的回憶，歡笑與淚水逐漸交雜於心中，直到離別前夕，不少人頓時感懷落淚。典禮結束之後，經過曾經來往的迴廊，望見學員們揹起背包搭車離去的背影，也終於為研習營劃下完美的休止符。

本次研習營的舉辦成功，有賴臺藝大校長黃光男博士、藝政所廖新田所長的全力支持，教務組連啟元、學務組江怡靜、總務組黃慧慧，與隨堂助教張文采、林佑、鍾珞筠、何書翰的合作協調，以及曹晏碩、曾慧棻、莊欣宜、朱秋香、賴家昌等各小隊輔的盡心付出，惟有各位工作人員的辛勞努力，才能達成此次研習營的成功。雖然研習營的活動，並不一定能讓每位學員獲得完整的藝術訓練，也不一定讓每位學員對藝術產生絕對的喜好，但是欣賞與體驗的感受卻能藉此存於內心之中。

研習營結束後，駐足在臺藝大的校園中，不少雕塑、繪畫、設計的藝術作品映入眼簾，都值得令人停下腳步讚嘆，這不禁令人想起裝置藝術的起源來自於「地景藝術」，其概念與中國的園林式建築有異曲同工之妙，而藝術正是讓人有發自內心深處的契合與感動，也許可以用參觀林家花園後的雜詠感想，來略訴此刻心中的情懷：

懷春乘興偶有時，暗情幽香又思綺，  
天雨偏晴忽散去，化作綠池水漣漪。

五天四夜的研習營結束後，一切看似歸於平淡的漣漪，或許新興的藝術種子，正在每個人的心中慢慢發芽滋長。藉由本次研習營活動，讓學員們能再次瞭解臺灣所擁有的藝術文化價值，並重視地方特有的藝文資源與文化資產，不僅可以為此感到自信與優越，對於臺灣藝術的地位與未來，能有更具前瞻性的展望。 



校長黃光男博士蒞臨開訓典禮致詞